



به نام نقاش چیره دست تابلوی زیبای هستی

وجه خوب است که خطاطان انجمن دارند.

نظرات یک شهروند سنجی پیرامون برگزاری اولین جشنواره دوسالانه خوشنویسی کوردی

مقدمه:

از آنجاکه هر عمل پسندیده ریشه در یک فرآیند فکری مناسب دارد بی گمان در آغاز به اندیشه های اولیه در انجمن خوشنویسان سنج باید آفرین گفت که با طراحی الگوریتمی مناسب فرآیند برگزاری چنین رویدادهای را بنیاد نهاده اند.

که به قول مولوی و در نتیجه تجمیع افکار خوب:

مشورت ادراک و هوشیاری دهد عقل هارا عقل ها یاری دهد

و نتیجه چنین فکری دارای این خروجی مفید خواهد بود که جشنواره دوسالانه خوشنویسی کوردی انجمن تثبیت میگردد.

و نیز به مسئولین ذیربط هم که از این حرکت مردمی حمایت کرده اند باید تبریک گفت چرا که انجمن خوشنویسان از دل مردم برخاسته است و مورد احترام هنردوستان می باشند.

اینک به عنوان یک دوستدار **هنر چشم نو خوشنویسی** برداشت خود را در برگزاری این جشنواره و نمایشگاه مرتبط با آن در چند بند خدمت تان تقدیم می دارم.

الف - نظم در برنامه ریزی و اجرا:

از نقاط قوت جشنواره حتی المقدور و در حدامکانات نظم و تقسیم وظایف در برگزاری جشنواره و دائر نمودن نمایشگاه (که در این وسعت تاحال نمایشگاه خوشنویسی در شهر برگزار نگردیده است) حاکم بود.

ب - ترکیب مدعوین خارج از استان و کشور (باز با این وسعت سابقه نداشته است) نقطه قوت مناسبی بود که باز خورد مناسبی را همراه داشته است که از آن جمله آشناساختن رودر رو جوانان با بزرگان خوشنویس کشور است .

بعد دیگر این امر معرفی فرهنگ و هنر مردم کردستان به بزرگان هنر خوشنویسی کشور است که منجر به ایجاد تصویر ذهنی مناسب از پتانسیل های فرهنگی استان کردستان خواهد بود.

ج - نکته بسیار مهم دیگر وارد کردن ادبیات و رسم الخط کوردی به عنوان یک واقعیت و ذخیره فرهنگی مردم کردستان و معرفی آن در سطح کشور پهناور ایران (از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب) است. که در قالب رقص دلربای قلم هنرمندان و در قاب های زرین خود نمایی کرده است.

درون مایه معنوی و ادبی و نیز زیبایی های طبیعی و عاشقانه کردستان زیبا که گوشه ای کوچک از دریای فرهنگ و ادب کردستان است توسط انجمن خوشنویسان با لباس هنر خود آرایي نمودند. **پس دست مریزاد**

خوشتتر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران

د - طرح نکات فنی در هنر خوشنویسی از زبان صاحبان فن این هنر را از حالت رکود و سنتی به محور تحول علمی هدایت می کند و جوانان خوش ذوق نسل آینده را وادار به فکر می کند تا با خلاقیت ذاتی خود موجب تحولات بیشتری گردند. و این جشنواره رگه هایی از این نکان فنی را با خود به همراه داشت.

چشم هارا باید شست طور دیگری باید دید

ه - اجرای برنامه های سخنرانی و برگزاری کارگاه های آموزشی به ویژه در رسم الخط کوردی بسیار مناسب بود. که قطعا در جشنواره های بعدی تکامل بیشتری پیدا می نماید.

و - جای خالی فراخوان مقاله با خروجی یک مجموعه مقالات و زین در این جشنواره خالی بود.

ز - در پایان پیشنهاد می شود در گزارش نهایی جشنواره برای تبیین دستاورد ها از نمودارهای آماری با پردازش های ریاضی جهت نمود چهره علمی جشنواره (که انصافا روشن بود) کمک گرفته شود. و نیز برای گسترش اطلاع رسانی از نتایج و دستاوردهای آن از فضای مجازی یاری گرفته شود.

داند آنکه آشنای دل است که صفای خط از صفای دل است.

دلتان با صفا باد. - یک معلم ریاضی از شهر سنندج - 22 شهریور 1394